



MARIONNETTES
MÉCHANTES ET
SCÉNOGRAPHIES
ACCIDENTÉES

LES VISSEURS DE CLOUS

LA LEÇON D'ANATOMIE

Un spectacle pour marionnettes à gaine
en castelet d'après l'œuvre de Rembrandt

LA LEÇON D'ANATOMIE

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h15

UN SPECTACLE IMAGINÉ PAR LES VISSEURS DE CLOUS.

DIRECTION ET MISE EN SCÈNE : Sarah Clauzet

INTERPRÈTES : Pascal Laurent, Pierre Puech

DRAMATURGIE : Sarah Clauzet, librement inspirée de *La vie de Rembrandt* de Kees Van Dongen

PARTITION MARIONNETTIQUE : Pascal Laurent et Pierre Puech
d'après l'ébauche de Sylvie Dissa et Guéwen Maigner

SCÉNOGRAPHIE, MACHINERIE : Julie Bernard

CRÉATION LUMIÈRE : Amanda Carriat

PEINTURES DU CASTELET : Julie Bernard, Rémy Girardin, Sonia Le Ny et Pascal Laurent.

MARIONNETTES : Samuel Sanz Guzman et Pascal Laurent

PRODUCTION : Les Visseurs de Clous

PARTENAIRES : Le loup qui zozote et Le Théâtre de la Grange aux Loups (86) /// Centre d'animation CAP SUD (86) /// Le Théâtre aux mains nues (75) /// La Gibauderie (86) /// L'Atelier d'en face (79) /// La Maison Broche (79)



CALENDRIER DE CRÉATION

SAISON 2020-2021

- 31/08 au 03/09 > Résidence dramaturgique - Théâtre aux Mains Nues / PARIS (75)
21 au 25/09 > Résidence au plateau - La Grange aux Loups / CHAUVIGNY (86)
16 au 20/11 > Résidence au plateau - Centre d'animation Cap Sud / POITIERS (86)
07 au 11/12 > Résidence finalisation décor - Atelier de Dame Dissa / POITIERS (86)
03 au 10/01 > Résidence machinerie - La Gibauderie / POITIERS (86)
14 au 18 février 2022 > Résidence au plateau - Maison des 3Q / POITIERS (86)
21 au 25 février 2022 > Résidence au plateau - La Blaiserie / POITIERS (86)

SAISON 2021-2022

- 19 au 29 avril 2022 > Résidence au plateau - Théâtre aux nues / PARIS (75)

DIFFUSION

SAISON 2021-2022

- 18 au 20 MAI** > Création au Théâtre aux mains nues/ PARIS (75)
4 JUIN > La Grange aux Loups/ CHAUVIGNY (86)
26 JUIN > Festival Astronef - La Nef / PANTIN (93)

SAISON 2022-2023

- 17 SEPTEMBRE** > Journées du Patrimoine - La Maison Broche / LUSSERAY (79)
12 - 15 JANVIER > Le Lieu Sans Nom / BORDEAUX (33)

SAISON 2023-2024

- 18 et 23 SEPTEMBRE** > Off en salle du Festival Mondial de marionnettes / CHARLEVILLE MÉZIÈRES (08)
15 FEVRIER > Festival Méli Mélo / CANEJEAN (33)

SAISON 2024-2025

- 20 SEPTEMBRE** > Théâtre du Fon du Loup / CARVES (24)



Intentions

1632. Pays-Bas Espagnols, Amsterdam. Rembrandt peint La leçon d'anatomie.

2020. Nous transposons ce tableau en marionnettes à gaine, dans la tradition espagnole baroque : bois sculpté et tissus peints.

Au pied du castelet, un personnage savant et poétique démêle la vie et l'oeuvre du peintre flamand. Il s'appelle Noël Alban. Les marionnettes, virtuoses, coupent court et racontent le tableau à leur façon : vol de cadavre, coups de pelle, dissections ahurissantes. Arrestations musclées d'un flic débarqué du tableau La Ronde de Nuit. Il se cogne à La Mort, courroucée, qui réclame son dû.

Hilare et sidéré de tant d'irrévérence, Noël Alban tente de retendre la toile de l'Histoire de l'Art. Il raccommode, colle époques et genres, s'emmêle à convoquer De Vinci ou Duchamp, raconte la peinture comme une bousculade.

Au milieu de ce boucan, maître-peintre tapageur, Rembrandt est content, car l'Histoire de l'art est une cohue, qui tape et crie à tort et à travers !

A l'origine du projet

À la suite de la tournée de *La femme de l'Ogre - Un polar cannibale des Visseurs de Clous* en 2016, l'équipe des Visseurs de Clous a décidé de reprendre la partition de marionnettes à gaine crée pour l'occasion, pour en faire un spectacle autonome.

A partir des tableaux *Le Leçon d'Anatomie* et *la Ronde de Nuit*, les Visseurs de Clous créent des personnages de marionnette qui nous racontent une histoire ahurissante, dans la plus pure tradition du théâtre de marionnettes à gaine baroque.

A l'heure des premiers laboratoires de recherche, Les Visseurs de Clous ont eu envie de venir confronter cette partition de gaines à un personnage, Noël Alban, alter ego de Pascal Laurent, passionné d'Histoire et d'histoire de l'art. C'est la naissance de *La Leçon d'anatomie*.

Alors Noël Alban analyse Rembrandt devant le castelet, dans lequel l'Éminent Docteur Tulp cherche un corps en bon état à disséquer. Sept scènes de marionnettes à gaine en castelet viendront dialoguer plus ou moins poliment avec une conférence d'Histoire de l'Art improvisée sur Rembrandt.

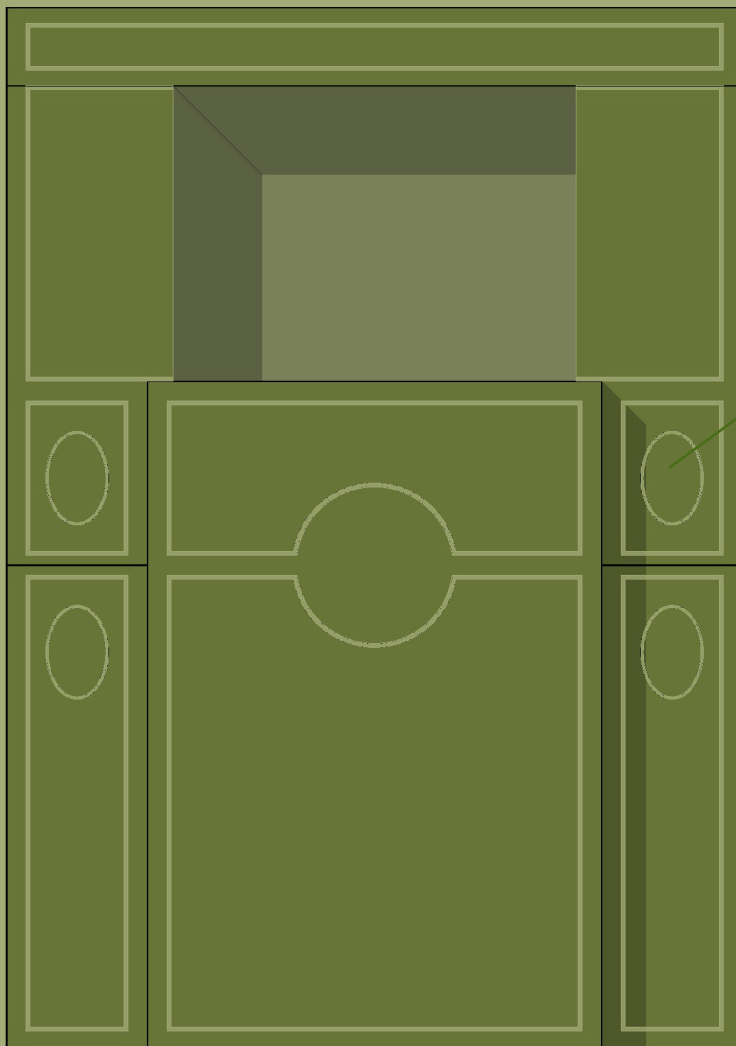
Dans ce spectacle, les Visseurs de clous poursuivent leur recherche artistique autour de la rencontre entre art savant et art populaire, le questionnement de l'émotion esthétique et l'écriture théâtrale entre marionnette et acteur au plateau.



Le castelet

un castelet baroque traditionnel

Le personnage principal de *La Leçon d'anatomie* est le castelet de marionnettes à gaine. C'est de là que naît le spectacle. Pour cette création, les Visseurs de Clous ont fait l'hypothèse d'un castelet baroque, tel que Rembrandt aurait pu en voir dans les Pays-Bas Espagnols de 1632. Chassis tendus de toiles peintes, médaillons représentant les principaux personnages de l'histoire,



Armoiries de la ville d'Amsterdam, paysages de la ville, le castelet est un petit monde archaïque où s'embrassent l'art populaire de la gaine et les références aux œuvres du grand peintre.

Espace de jeu minimum : 5m par 4m de profondeur, 3m de hauteur sous plafond.



les médaillons

Les 4 personnages de la partition de marionnettes à gaine sont issus de tableaux de Rembrandt. Représenté ici à gauche, le Capitaine du premier arrondissement de la ville d'Amsterdam, Franz Banning Cock, personnage principal du tableau *La Ronde de Nuit*. Flic idiot et jovial, il rencontre le mégalomane et sournois Docteur Tulp, tout droit sorti de sa propre *Leçon d'Anatomie du Docteur Tulp*. A côté de lui, son cadavre, qui va se retrouver au centre de l'intrigue. Enfin, la Mort, elle, ne vient pas de l'oeuvre de Rembrandt mais de la tradition marionnettique, et va essayer de mettre de l'ordre dans ce charivari mené par le médecin, le gendarme et le pendu.



jeu de cadres

Le Castelet devient peu à peu un espace de dialogue entre les tableaux de gaines et les tableaux de Rembrandt. Le castelet-monde, castelet-baroque, devient un espace muséal dont le contour se transforme au gré des histoires portées par les personnages de gaines, elles-mêmes support ou levier de réflexions et élucubrations sur l'histoire de l'art amenées par Noël Alban.



Noël Alban est un personnage obsédé par le mystère, ce qui l'amènera au cours du spectacle à retourner le castelet, révélant ainsi l'intérieur de la machine marionnettique, instaurant ainsi un dialogue avec les marionnettistes et permettant au spectateur d'avoir un regard sur l'intérieur du spectacle. Cet événement scénographique transforme puissamment le mode de récit pour le reste du spectacle, rebattant les cartes du mystère marionnettique, de ce que c'est de voir et

l'envers du décor



d'être vu, dessinant ainsi une métaphore de l'art. Au dialogue entre marionnettes et histoire de l'art, vient se superposer un dialogue entre l'apparent et le dissimulé, l'envers et l'endroit. C'est là tout le propos de *La leçon d'anatomie*.

LES VISSSEURS DE CLOUS

(MARIONNETTES MÉCHANTES ET SCÉNOGRAPHIES ACCIDENTÉES)

MANIFESTE :

Les Visseurs de clous font de la marionnette contemporaine dans des spectacles pluridisciplinaires et tous terrains.

Nous croisons arts visuels, théâtre d'image, mondes forains et scénographie. Attachés à la construction au plateau et à une vision artisanale de la création, nous développons une esthétique fouillée, à la fois mégalo et surannée, d'où surgit une poésie dérisoire.

Notre rapport au texte est fragmentaire, intuitif. Le montage est un principe fondateur de notre démarche. Perrault, Voltaire ou Lewis Carrol côtoient des écrits d'aujourd'hui et des prises de parole directes. Nous assumons l'idiotie comme le mélodrame sincère. Notre ironie se veut grotesque.

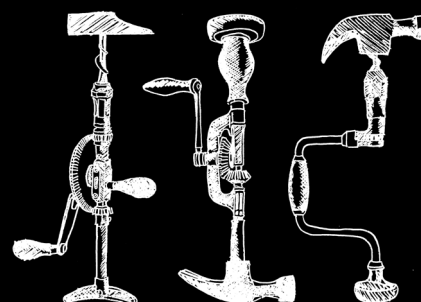
Le jeu s'ancre sur des partitions gestuelles précises, parfois fantasques et enlevées, parfois anecdotiques, attachées à la discrète chorégraphie des objets. À l'intérieur de ces partitions, la brutalité de la rencontre avec le spectateur provoque des soubresauts, de la drôlerie, des étonnements.

Nous cherchons la friction de formes contradictoires parce qu'elle crée des cassures ou des éclats de rire. C'est dans ces accidents que nous trouvons notre théâtre. Il apparaît tendu, glaçant, jubilatoire.

La marionnette doit être l'outil puissant d'un théâtre aiguisé, inscrit dans les formes actuelles, adressé à tous les publics. Populaire.

PARCOURS :

2008 : Apparition du nom de compagnie « **les Visseurs de clous** ».
2009 : Création de **Rien n'était si Beau**. Aide à la création Région Poitou-Charentes – Prod.Théâtre du Gros Bonhomme. Partenariat avec le Forum des Arts et de la Culture de Talence. **2010** : **BANDE-ANNONCE !** Solo politique et épique. Création lors du Festival Récidive, Bordeaux. En **janvier 2020**, nous fêtons la **65ème représentation**. **2009-2013** : **La femme de l'Ogre**, polar cannibale d'après un tableau de Rembrandt, un conte de Perrault, et les Experts Miami. Pilotes de recherche et labos de création. Festival desCaves (Bordeaux). Théâtre de la Gibauderie (Poitiers), Rencontres Nationales de THEMATA (TJP de Strasbourg). **2014** : **Tournée centenaire du spectacle Rien n'était si beau**. Spectacle Labellisé par la Mission pour le centenaire 14-18. 9 représentations. **2014-2016** : **La Femme de l'Ogre**. Co-prod : OARA (Créafonds), Région Poitou Charentes, Glob Théâtre (Bordeaux), Centre Simone Signoret de Canéjean (33), Ville de Poitiers (Blaiserie), Maison des Arts (79). Le spectacle sort en 2016 et joue 11 fois. **2019-2021** : création de **La leçon d'anatomie**, farce grotesque d'après Rembrandt. Marionnettes à gaine et prise de parole directe. Partenaires : La Grange aux Loups (Chauvigny, 86), Le Théâtre Aux Mains Nues (Paris).



L'équipe du spectacle

JULIE BERNARD - SCÉNOGRAPHIE ET MACHINERIE

Après des études de scénographie à Roubaix, Birmingham (UK) et Bordeaux, Julie jongle aujourd'hui avec la scénographie, la régie plateau, les accroches en hauteur pour le spectacle vivant, la machinerie ainsi qu'avec la mise en scène des projets de la Hop Hop Compagnie. Depuis que Julie a les pieds dans le monde du spectacle vivant, elle a pu travailler avec l'Opéra National de Paris, l'Opéra National de Bordeaux, le Royal de Luxe, le CNAC, la Grande Halle de la Villette, la Compagnie DCA – Philippe Decouflé... Julie Bernard est arrivée dans l'équipe des Visseurs en 2013, à la régie générale sur *Rien n'était si beau*, puis en régie générale et régie plateau sur *La Femme de l'ogre*. Elle signe la conception, la construction et la machinerie du castelet de *La leçon d'anatomie*.

SARAH CLAUZET - ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Sarah étudie la marionnette à l'Académie des Arts de la scène de Prague. A son retour, elle rejoint Pascal Laurent et les Visseurs de clous en 2011 sur la création de *BANDE-ANNONCE !* en tant que metteuse en scène déléguée. En 2013, elle valide un Master Professionnel de Mise en scène et Scénographie à Bordeaux. Depuis, elle a enseigné dans cette même formation, mène des ateliers, travaille en tant que dramaturge, assistante ou conseillère musicale. Depuis 2013, elle prend part à la direction artistique de la Compagnie des Figures, dans laquelle elle joue, met en scène et écrit. En 2016, elle signe la création sonore de *La Femme de l'Ogre* des Visseurs de Clous qu'elle intègre en 2019. Sarah signe la dramaturgie et la direction de *La leçon d'anatomie*.



PASCAL LAURENT - COMÉDIEN MARIONNETTISTE

Pascal a grandi dans le monde de la marionnette contemporaine. Formé aux arts plastiques et au théâtre à Angoulême, Bordeaux puis à Madrid, il navigue entre scénographie, installation et arts de la scène. En 2008 il cofonde la compagnie des Visseurs de clous. Il en est d'abord le metteur en scène et scénographe puis se révèle comédien en montant un seul en scène : *Bande-annonce !* Dès 2009, il enseigne à l'Université Bordeaux-Montaigne, la scénographie et la marionnette. Il participe aussi à différents collectifs d'artistes (Les Mains Dans Les Pioches) et espaces d'expérimentation, artistiques et politiques (Festival Récidive, Les auteurs d'établis, La Maison Broche), lors d'expositions, d'installations dans le paysage, d'architecture auto-construite, de performances, etc. Aujourd'hui, il travaille en tant que scénographe, marionnettiste, plasticien et formateur.

PIERRE PUECH- COMÉDIEN MARIONNETTISTE

Pierre décroche un master de Scénographie et Mise en Scène à l'Université de Bordeaux en 2018. Après cela, il travaille avec différentes compagnies de théâtre bordelaises (La Flambée, C'est pas commun, Surnos gardes) aux postes de metteur en scène, directeur d'acteur, ou comédien. Véritable touche à tout, avec une appétance particulière pour l'effeuillage et les mécaniques burlesques, il participe à la création collective du *Gender Fister Show*, spectacle d'effeuillage queer et révolutionnaire, en 2018. Depuis, il partage sa vie entre les planches et sa deuxième passion, le puzzle.



Transmission

Médiation culturelle :

La compagnie les Visseurs de clous peut proposer un travail de médiation culturelle en partenariat avec les structures d'accueil. Vous pouvez nous contacter pour avoir plus de détails, et pour la mise en place d'un projet !

Il est possible de rencontrer l'équipe artistique avant ou après le spectacle pour échanger autour du projet. Les marionnettes et accessoires utilisés pendant la représentation seront mis à disposition du public à la fin du spectacle.



Ateliers pédagogiques :

Ateliers de fabrication et initiation à la manipulation d'objets et de marionnettes : Comment ça parle ? Comment ça marche ? Comment ça se comporte ? Comment accomplir ce miracle païen : faire de l'objet inerte un personnage vivant ? Apprendre avec trois « familles » de marionnettes manipulées à vue (c'est à dire sans castelet) : Le théâtre d'objet, la marionnette à tringle et la marionnette-sac.

Ateliers d'initiation à l'écriture de plateau marionnettique « à la seconde », ou comment à partir de la seule présence au plateau de l'objet, puis de sa mise en mouvement, peut s'écrire une situation dramatique, une histoire.

La compagnie propose des ateliers de construction de marionnettes, des ateliers de manipulation, mais aussi des ateliers d'écriture et de mise en scène adaptés à tous les âges et tous les profils. Toutes les propositions sont à inventer avec les structures accueillantes et les équipes pédagogiques.

Extrait de texte

Noël Alban : Rembrandt est content. Rembrandt est intoxiqué d'Amsterdam ! Dans les boutiques de la ville, il voit des armures, des tapis, des étoffes brodées d'or, des bijoux. il reste des heures devant des images; il est attiré par des objets miraculeux qui viennent de partout et évoquent d'autres pays, lointains, chauds et exotiques. Rembrandt est debout devant son castelet... heu devant son chevalet. Il peint une vanité. (Noël accroche une vanité au castelet). Rembrandt travaille à sa vanité avec fièvre, car il veut la vendre pour pouvoir s'offrir une gravure qu'il a vue chez un brocanteur. Jamais il n'est content de ce qu'il fait ; il ne sait pas quand un tableau est fini ; pour lui, jamais rien n'est complètement terminé. Ce tableau-ci ne lui plaît pas ; mais comme il a envie de sa gravure, il met sa signature et ajoute la date.

Schlack ! Ouverture du rideau du Castelet.

Cock : C'est la ronde de nuit ! Qui protège la ville la nuit ! LaLaLa lalalaaaa
LA NUIT HEUUUU. Oh, halte là ! Qu'est ce que vous faites là ?

Tulp : Heu moi ? Rien du tout ! Je rentre chez moi, d'ailleurs, au revoir.

Cock : Halte là ! Et ça c'est quoi ?

Tulp : Ça ! C'est mon outil de travail ! Au revoir !

Cock : Son outil de travail ? Un Cadavre ! Hoho.... ca m'a l'air louche,
Halte-là, je vous arrête !

Tulp : Mais pourquoi ?

Cock : Pour... recel de cadavre !

Tulp : Quoi ? Mais sombre abruti, savez-vous à qui vous avez à faire ?

Cock : Non

Tulp : Je suis l'éminent docteur Tulp ! Bourgmestre, trésorier de la ville, plus grand chirurgien de la Hollande, et ça c'est mon matériel pour ma grande dissection de demain !

Cock : Bah ! qu'est-ce qui m'le prouve ?

Tulp : Et bien c'est comme dans la leçon d'Anatomie de mon ami Rembrandt

(il sort le tableau) Donc vous voyez, ici, c'est moi et eux, là, ce sont des docteurs aussi, mais moins bons. Et regardez au milieu, mon matériel, le cadavre en fleur, la vie en corruption, la vanité de l'homme et la puissance divine dont je suis en train de percer les mystères.

Cock : (qui regarde très attentivement le tableau) : hooooo oui c'est pas mal, ho mais, j'apprécie... Vous-voulez que je vous dise :

Tulp : Ha oui, je vous écoute !

Cock : Il est presque aussi joli que le mien regardez (il sort une reproduction de la ronde de nuit, plus grande évidemment). Regardez, Là, au milieu, c'est moi, Capitaine Franz Banning Cock ! avec ma plume à mon chapeau et autour tous mes copains les arquebusiers de la ronde de nuit.

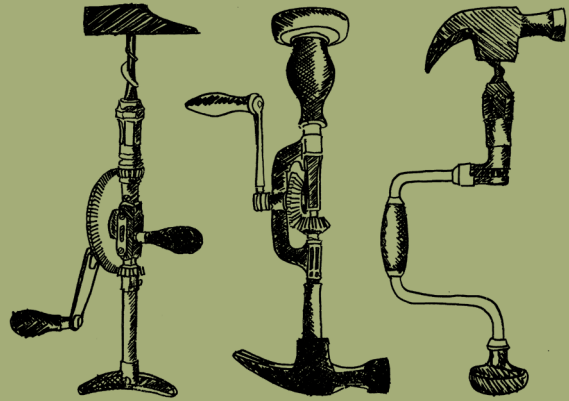
Ils se regardent, compare les deux tableaux. Tulp bouillonne, l'autre est plus grand que le sien. Cock est content. Noël s'en mêle.

Noël Alban : Rembrandt est content ! Les gens riches, contents de leurs richesses et d'eux-mêmes, veulent avoir leur image peinte. Les savants, contents de leur savoir, les femmes contentes de leurs corps et de la richesse qu'elles en tirent, tous et toutes veulent être peints avec les emblèmes de leur puissance. Les marins veulent être peints sur le pont de leur bateau, avec des canons fumant derrière eux et un grand sabre à la main. Les gens vertueux même, régents et régentes d'orphelinats ou d'hospices, sont si fiers et contents d'être vertueux qu'eux aussi veulent être peints : et donc, les commandes affluent ! Et là, le Docteur Tulipe et le Capitaine Cock sont parmi ces notables émérites ! Mais aujourd'hui leurs noms ne servent plus que comme étiquettes pour désigner les tableaux ! Comme tous ceux peints par Rembrandt, ils sont tombés dans l'oubli...

Tulp : ... COMMENT CA ? MOI ? OUBLIÉ ???

Cock : Faut dire, il est petit votre tableau, et puis, vous n'avez pas de plume...

Tulp : Petit mon tableau ? On va en parler. Alors, prenons du recul ! On ne voit rien à votre tableau ! Alors Approchons nous de ce grand tableau ! (ils s'approchent) et bien on ne voit toujours rien ! C'est obscur ! C'est fouilli ! On dirait la nuit, et d'ailleurs il est tard, Bonsoir !



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE ET ADMINISTRATIVE

SARAH CLAUZET : 07.61.76.55.40

RESPONSABLE TECHNIQUE

PASCAL LAURENT: 06.30.04.82.60

LES VISSEURS DE CLOUS

à l'Atelier d'en face

11bis rue de la mairie

79170 Paizay-le-Chapt

lesvisseursdeclous@gmail.com